



Alexander Presuhn, geboren 1870 in Graz (Österreich), gestorben 1950 in Unterlenningen (bei Stuttgart), nahm zunächst Unterricht an der *Schule des Steirischen Musikvereins* in seiner Heimatstadt, studierte dann Violine, Komposition am Konservatorium und Philosophie an der Universität in Leipzig, verbrachte seine ersten Berufsjahre wiederum in Graz am dortigen Landestheater und war dann 35 Jahre am Stuttgarter Hof- und späteren Landestheater in sehr unterschiedlichen Positionen tätig: Als Konzertmeister, Solobratscher, Dirigent und schließlich als Musikdirektor des Schauspiels. Er hat als Musikdirektor des Schauspiels nicht nur ca. 50 Bühnenmusiken arrangiert und komponiert sondern als Komponist auch zahlreiche Werke für und mit „seinem“ Instrument, der Bratsche geschrieben.

...Das vorliegende Werk für Bratsche und Klavier nennt A. Presuhn *„Das Alter“* (nach Eichendorff). Es ist nach einem Eintrag in den autographen Klavierauszug im August 1940 entstanden.

Der Komponist bezieht sich mit dem Titel seines Werkes auf das gleichnamige Gedicht Joseph Freiherr von Eichendorffs, das dieser Ausgabe beigelegt ist. Die Eichendorffsche Form des Sonetts spiegelt sich allerdings in der dreiteiligen Liedform der Presuhn'schen Komposition nicht wieder.

Läßt man Musik und Dichtung auf sich wirken, ist zu vermuten, dass Presuhn eher versucht haben mag, die Stimmung des Gedichtes, in Töne zu fassen. Dazu hat er die Tonart B-Dur und eben die musikalische Form gewählt, die fast alle seine Werke für Solo-Bratsche prägen: die dreiteilige Liedform mit Coda.

Der autographe Notentext weist Artikulationen fast ausnahmslos in der Viola-Stimme des Klavierauszugs auf. Im Klavierpart und in der Viola-Einzelstimme des Autographs fehlen sie fast vollständig. Entsprechend wurden bei der Herausgabe aus dem Vorbild der besagten Viola-Stimme heraus die anderen Teile sinngemäß ergänzt.

Initially, **Alexander Presuhn**, who was born in Graz (Austria) in 1870 and died in 1950 in Unterlenningen (near Stuttgart), took music lessons at the *Schule des Steirischen Musikvereins* (School of the Styrian Music Society) in his home town. He then studied the violin, composition at the conservatory and philosophy at the university in Leipzig, after which he worked at the Landestheater (county theatre) in Graz before spending 35 years working in a number of positions for the Stuttgarter Hoftheater (Court Theatre) which then became the Stuttgarter Landestheater: as concert master, solo viola player, conductor and finally as the musical director for plays.

Not only did he arrange and compose approximately 50 music pieces for the stage, he also composed numerous pieces for and with “his” instrument, the viola.

... A. Presuhn calls this opus for viola and piano “Old Age” (after a poem by the German poet Eichendorff). It originated according to an entry in the autographic piano extract in August 1940.

The title of the composer's piece refers to a poem of the same name written by the German poet Joseph Freiherr von Eichendorff which is included in this issue. However, Eichendorff's sonnet form is not reflected in the ternary form of the Presuhn composition.

If the listener allows both the music and poetry to sink in, it seems likely that Presuhn is trying to mould the mood of the poem in music. To achieve this, he chose the key of B flat major and the ternary form with a coda; the musical form he virtually always chose for his works for solo viola.

Articulations in the autographic score are invariably only shown in the viola part of the piano extract. They are virtually completely missing in the piano part and the viola part. Hence, when published, the other parts were added correspondingly based on said viola part.