

Friedrich Benda war der ältere Sohn des böhmischen Violinisten und Komponisten Franz Benda (1709–1786), der nach Tätigkeiten in Dresden, Wien, Warschau und Ruppin ab 1740 in der Kapelle von Friedrich II in Potsdam wirkte und hier seinen musikalischen Brüdern Johann (1713–1752) und Georg (1722–1795) eine Anstellung verschaffte. In Potsdam brachte seine Frau Eleonora geb. Stephein die Söhne **Friedrich** Wilhelm Heinrich und **Carl** Hermann Heinrich (1748–1836) zur Welt. Weil aber auch Georg Benda einen Sohn namens **Friedrich** Ludwig (1752–1792) hatte, der aber in Gotha, Frankfurt am Main, Hamburg und Königsberg tätig war und sich eher als Komponist von Vokalmusik auszeichnete, erfolgt die Zuschreibung heute nur dank Studium der Quellenlage und des Stils, weil meistens nur ein Vorname auf den Quellen erscheint, bisweilen abgekürzt als Fr. Benda, was ebenfalls für Franz Benda stehen könnte.

Unser Friedrich (Wilhelm Heinrich) wurde also am 15. Juli 1745 in Potsdam geboren. Sein Vater und Johann Philipp Kirnberger erteilten ihm Unterricht, bis er 1765 als königlicher Kammermusikus in der Königlich Preussischen Capelle Violinist wurde, eine Position, die er bis zur Pensionierung 1810 ausübte. Außerdem spielte er ausgezeichnet „Clavier“, was zunächst Cembalo bedeutete. Neben Solokonzerten für Flöte, Violine und Viola, Sinfonien, Streichquartetten sowie Sonaten in verschiedenen Besetzungen verfaßte er drei Opern, die Kantaten Pygmalion und Die Grazien und das Oratorium *Die Jünger am Grabe des Auferstandenen*. Er starb am 19. Juni 1814 in Potsdam.

Friedrich Bendas Bratschenkonzert in F-Dur ist handschriftlich in zwei Stimmensätzen überliefert, die beide von der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz verwahrt werden. Der erste (Q1) trägt die Signatur Mus. ms. 1320/33 und ist beschriftet Concerto. | per la | Viola Concertato. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Corno Primo. | Corno Secondo. | Viola | è | Basso. Continuo. | Violono. | [Incipit] | di Frederico Benda. Der zweite mit der Signatur SA 2645 versehene Stimmensatz (Q2) entstammt dem Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin; er ist wie folgt betitelt: No: 1. | Concerto. | Viola Concertato. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Viola | con | Basso: Del Sigr Fco Benda. | [Incipit] Während in Q1 je eine Stimme für «Basso continuo» (beziffert) und «Violono» vorhanden sind, enthält Q2 nur eine unbezifferte «Basso Continuo»-Stimme. Die Quellenlage läßt das Konzert ins Jahr 1780 oder kurz vorher datieren. Die Decrescendozeichen im zweiten Satz, die auch in der Continuo-Stimme notiert sind, weisen auf die Möglichkeit einer Aufführung mit Fortepiano statt Cembalo, sofern man am Cembalo das Decrescendo nicht mit Verdünnung der Aussetzung realisiert. Beide Quellen sind fehlerhaft und inkonsequent, besonders bei den Phrasierungen, die in der Ausgabe an Parallelstellen angeglichen wurden. Es seien hier nur die interessanten Varianten verzeichnet:

Die Solostimme ist in den Quellen so eingerichtet, daß der Violist nicht nur die Solopassagen spielt, sondern auch den Ripieno-Violenpart verstärkt. Man kann sich gut vorstellen, daß im Orchester sonst nur 1–2 Bratscher spielten, die um die Hilfe des Solisten froh waren. Daß diese Mitwirkung einst üblich war, läßt sich bei Quantz nachweisen, indem er den Solisten bei falsch gewählten Tempi auffordert, nicht während des Ritornells, sondern erst bei der Solopassage „das rechte Tempo zu erkennen geben“ (Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752, S. 168).

Harry Joelson

Friedrich Benda was the elder son of the Bohemian violinist and composer Franz Benda (1709–1786), who from 1740 on, after activities in Dresden, Vienna, Warsaw and Ruppin, was active in the orchestra of Frederick the Great in Potsdam, where Franz also procured positions for his musical brothers Johann (1713–1752) and Georg (1722–1795). In Potsdam his wife Eleonora, née Stephein, gave birth to the sons **Friedrich** Wilhelm Heinrich and **Carl** Hermann Heinrich (1748–1836). Because Georg Benda too had a son named **Friedrich** Ludwig (1752–1792), who was active in Gotha, Frankfurt, Hamburg and Königsberg and distinguished himself more as a composer of vocal music, today one can determine the authorship of various works only after consulting the sources and analysing the works, because usually only one first name appears in the sources, occasionally abbreviated as Fr. Benda, which could also stand for Franz Benda.

Our Friedrich (Wilhelm Heinrich) was born in Potsdam on 15 July 1745. Here his father and Johann Philipp Kirnberger trained him as a musician. In 1765 he became a “royal chamber musician” in the Royal Prussian Capelle, where as a violinist he remained until retirement in 1810. In addition, he was an excellent keyboard player, which initially meant harpsichord and later fortepiano. In addition to composing solo concertos for flute, violin and viola, symphonies, string quartets and sonatas in various occupations, he wrote three operas, the cantatas Pygmalion and The Graces and the oratorio *The disciples at the tomb of the Resurrected*. He died in Potsdam on 19 June 1814.

Friedrich Benda's Viola Concerto in F major is has survived in two manuscript sets of parts, both of which are held by the Berlin State Library – Prussian Cultural Heritage. The first (Q1) bears the shelf number Mus. ms. 1320/33; it is labeled Concerto. | per la | Viola Concertato. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Corno Primo. | Corno Secondo. | Viola | è | Basso. Continuo. | Violono. | [incipit] | di Frederico Benda. The second (Q2), with the call number SA 2645, belongs to the music archives of the Berlin Sing-Akademie; its title page reads No: 1. | Concerto. | Viola Concertato. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Viola | con | Basso: Del Sigr Fco Benda. | [incipit] While in Q1 there is one part each for “Basso continuo» (figured) and “Violono”, Q2 contains only a single unfigured “Basso Continuo” part. The sources allow the concerto to be dated 1780 or shortly before. The decrescendo signs in the second movement, which are found in the continuo part as well, point to the possibility of a performance with fortepiano instead of harpsichord, unless one achieves the decrescendo by thinning out the realisation at the harpsichord. Both sources are inaccurate and inconsistent, especially in the phrasings, which this edition has adjusted according to parallel passages. Here are the few interesting variants:

In the sources the solo part is so conceived that the violist not only plays the solo passages, but also reinforces the ripieno viola part. One can well imagine that otherwise only 1 or 2 violists played in the orchestra, who were happy to have the soloist's help. It was once customary to play throughout the whole concerto, as can be inferred from Quantz, who advises the soloist, when the orchestra has chosen the wrong tempo, to “make known the proper tempo” not during the ritornello, but only in the solo passage (Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752, p. 168).