

In Georg Philipp Telemanns Schaffen spielt die Viola da gamba eine bedeutende Rolle. Die hier edierte Solosonate, 13 nicht erhaltene *Fantasies à Basse de Viole sans Basse* und vier Sonaten für Gambe mit Basso continuo wurden zu Lebzeiten Telemanns gedruckt. Zudem gibt es 8 Sonaten für zwei Gamben, 26 erhaltene Triosonaten und 16 Quartette mit Gambe, sowie u. a. 2 Konzerte für Blockflöte, Viola da gamba und Orchester.

Telemann beherrschte in erster Linie Cembalo, Violine und Blockflöte, aber auch das Spiel auf der Viola da gamba war ihm vertraut. Während seiner Gymnasialzeit in Hildesheim hatte er auch ausreichend Gelegenheit, sich durch Reisen in die nah gelegenen Residenzstädte Hannover und Braunschweig mit mehreren Instrumenten vertraut zu machen, darunter die Gambe. Als Telemann von 1712 bis 1721 Kirchenmusikdirektor in Frankfurt am Main war, unterhielt er engere Beziehungen zu Darmstadt, wo der Gambenvirtuose Ernst Christian Hesse (1676–1762) als Kapellmeister tätig war. Doch auch in Hamburg, wo Telemann ab 1721 lebte, konnte die Gambe auf eine reiche Tradition zurückblicken: hier hatte der 1719 verstorbene Violen- und Lautenbauer Joachim Tielke gewirkt; hier wurde Johann Theile (1646–1724) als Gambist zusammen mit Dietrich Buxtehude porträtiert.

Die vorliegende Sonate in D-dur für *Viola di Gamba, senza Cembalo* erschien im Juni 1729 in der von Telemann redigierten Zeitschrift „*Der Getreue Music-Meister*“, und zwar verteilt auf die Lektionen 15 und 16.

Die hier erstmals wieder aufgelegten 2 Duos in A-dur finden sich in den Lektionen 3–5 und 20–21 des *Getreuen Music-Meisters*. Telemann hat den Werken drei verschiedene Verschlüsselungen und Tonarten vorangestellt und damit drei verschiedene Besetzungen empfohlen. Das erste ist mit *Duetto à Flauti dolci, ò à Flauti traversi, ò à Viole di Gamba* überschrieben, ist aber von Beginn an durchgehend mit dem Altschlüssel versehen; das zweite sieht ebenso drei Besetzungen vor: *Fl. dol. Viol. / Vio. d. Gam. 1. 2. / Flauto traverso e Viola pomposa, ò Violino*, hier durchgehend im Violinschlüssel notiert.

The Viola da gamba plays an important role in Georg Philipp Telemann's oeuvre. During his lifetime the solo sonata edited here and 13 lost *Fantasies à Basse de Viole sans Basse* were printed, in addition to four sonatas for viol and basso continuo. Furthermore Telemann left us 8 sonatas for two viols, 26 trio sonatas and 16 quartets with viol, as well as two concerti for recorder, viola da gamba and orchestra.

Telemann was a master of the harpsichord, the violin and the recorder, but he was also well acquainted with the viola da gamba. As a pupil in Hildesheim he had seized the opportunity to get to know several instruments in the nearby capitols Hanover and Brunswick, including the viol. From 1712 to 1721 Telemann was director of church music in Frankfort on the Main, a short distance from Darmstadt, where the viol virtuoso Ernst Christian Hesse (1676–1762) was capellmeister. In Hamburg too, where Telemann lived from 1721 on, the viol could claim a strong tradition: here was the viol and lute maker Joachim Tielke, who died in 1719; the composer Johann Theile (1646–1724), who was proficient on the viol, lived here too: a group portrait painting shows him together with Dietrich Buxtehude.

The Sonata in D major for *Viola di Gamba, senza Cambalo* was first published in Hamburg during June 1729 in Telemann's music journal „*The Faithful Music Teacher*“ in Lessons 15 and 16.

The two Duos in A major that are edited here for the first time originally appeared in Lessons 3–5 and 20–21 of the *Music Teacher*. For these works Telemann supplied three different clefs and keys at the beginnings of the pieces to allow performances on various instruments. The first is called *Duetto à Flauti dolci, ò à Flauti traversi, ò à Viole di Gamba*, but after the beginning only the alto clef is used. The second duo also permits three scorings: *Fl. dol. Viol. / Vio. d. Gam. 1. 2. / Flauto traverso e Viola pomposa, ò Violino*, here however the violin clef is used.